

29 novembre - 2 dicembre 2023

IL SENSO IMMERSO

Libertà e smarrimenti del corpo digitale



FBK
FONDAZIONE
BRUNO KESSLER

CENTRO PER LE
SCIENZE RELIGIOSE

Programma

LA CONFERENZA

L'immersione è un fenomeno ancestrale, che rimanda alla situazione di un corpo sottratto all'impalpabilità dell'aria e immesso in una dimensione differente, liquida. La percezione sensoriale dell'intorno allora si modifica, la frontiera fra corpo e ambiente, che era latente, diviene manifesta, e si comincia a sentire il confine fra sé stessi e l'altro da sé. Al tempo stesso, la liquidità del nuovo contesto libera il corpo di una parte del suo peso, dal giogo della gravità. Il corpo fluttua, e nell'immersione si avverte come un principio di fusione con il tutto circostante. Ritorno a un'origine acquatica o amniotica, l'immergersi sollecita da tempi remoti l'immaginazione delle religioni. Centrale in alcuni riti d'iniziazione o di purificazione, esso diventa anche metafora corporea della fusione con la trascendenza. Ma l'immersione si riferisce, nella sua lessicologia più antica, anche alle esperienze quotidiane del distacco del corpo dal suo contesto abituale, del suo fondersi in ambienti ove cambiano le leggi del movimento, dei sensi e della percezione: si può essere immersi in un sonno profondo, nei propri sogni, nei propri pensieri, in un'allucinazione. Da tempi altrettanto immemori, le arti cercano di catturare e guidare questo distacco del corpo e questa sua reinvenzione liquida, puntando a una fusione del soggetto con l'illusione che gli viene proposta e raccontata.

Tecniche e dispositivi immersivi occorrono lungo la storia delle religioni e delle arti, spesso nell'intreccio delle une e delle altre, ricercando un punto ipnotico di fusione dell'io con il tutto, dei sensi con il sentito. Oggi, quando si dice "immersione", si pensa immediatamente alle realtà virtuali. L'immersività, però, è cosa antica, e affonda le sue radici anche nel senso delle culture religiose. Le nuove tecnologie del metaverso danno nuova veste tecnica a questo sogno di trasformazione liquida dell'intorno, di sfaldamento del confine fra sé e mondo, di leggerezza del corpo, ma al contempo risvegliano antichi percorsi di senso.

Vi è, tuttavia, qualcosa di ancora ignoto nella moltiplicazione tecnica dell'immersione, che risveglia preoccupazioni nuove: cosa succede al corpo nell'oceano digitale? Che cosa alla mente? E come si regolano i rapporti fra sé e altri nell'immersione? Vi è forse anche nell'immersione digitale, come in quella subacquea, il pericolo di perdersi? E quali punti di luce offrire, oggi, anche rivisitando le tradizioni etiche e religiose della storia, a chi s'immerga nei flutti di questo oceano digitale?

PROGRAMMA

29.11.2023

**Fondazione B. Kessler
Via S. Croce 77
Trento**

Apertura conferenza

14.00 Introduzione e saluti della direzione

Il senso dell'immersione

CHAIR Massimo LEONE, FBK-ISR e Università di Torino

14:30 **Diversione, naufragio, traversata:
esperienze e risposte all'immersione**
Ugo VOLLI, Università di Torino

15:00 **Teatro immersivo: corpi, media
e agency spettatoriale**
Chiara CAPPELLETTO, Università di Milano

15:30 **Immersione/Emersione: VR/AR**
Andrea PINOTTI, Università di Milano

16:00 **Discussione**

16:30 Pausa

Fondazione B. Kessler
Via S. Croce 77
Trento

Il sacro dell'immersione

CHAIR Debora TONELLI, FBK-ISR

17:00 **L'immersione profonda come esperienza religiosa: dal Cratere ermetico al cyberspazio**
Giovanni FILORAMO, Università di Torino

17:30 **Immergersi nella vita divina: in-abitazione paradossale**
Gemma SERRANO, Collège des Bernardins-Parigi

18:00 **Il mondo immaginale on *cloud nine***
Vincenzo PACE, Università di Padova

18:30 **Discussione**

20:30 Cena sociale

30.11.2023

**Conservatorio F.A. Bonporti
Via S. Giovanni Bosco 4
Trento**

Musiche immersive

CHAIR Margherita ANSELMi, Conservatorio di Musica
"F.A. Bonporti"

9:30 Il battesimo degli elementi
Esecuzione di "Vers la flamme" (Skrjabin),
"Danza Ritual del Fuego" (De Falla),
"Giochi d'acqua a Villa d'Este" (Liszt),
"Jeux d'eau" (Ravel)
Calogero DI LIBERTO, Conservatorio di Musica
"F.A. Bonporti"

10:00 Immersioni jazz. Improvvisazione di S.B.A.M.
Ninfa COLLURA, Conservatorio di Musica
"F.A. Bonporti"

10:30 Il languido sentire l'abbraccio dell'abisso / Le
sentiment langoureux de l'étreinte de l'abîme
Federica FORTUNATO, Conservatorio di Musica
"F.A. Bonporti"
Gruppo OI DIALOGOI (Silvia ROSSIGNOLI,
Federico RUBINO e Pietro RICCARDO)

**C. Debussy: Brouillards, Les sons et les
parfums tournent dans l'air du soir, La Puerta
del Vino, Canope**
Tommaso DALPIAZ

C. Debussy: *Clair de Lune* (dalla *Suite Bergamasque*)

**A. N. Skrjabin: Preludio op. 11 n° 1 e n° 2,
Preludio op. 16 n° 1**

Diego SALVAGNA

**A. N. Skrjabin, 4 Preludi op. 22
2 pezzi op. 57 *Dve p'yesi: Zhelaniye/Désir;
Laska v tantse/Caresse dansée***

Edoardo Maria CREPALDI

P.R. Tarateo, *Acqua sommersa / Eau submergée*

Pietro Riccardo TARATEO

11:00 Pausa

**Fondazione B. Kessler
Via S. Croce 77
Trento**

Immersioni medialì

CHAIR Simone ARCAGNI, Università di Palermo

11:30 L'evento sommerso. Guardare il Titanic
Ruggero EUGENI, Università Cattolica del Sacro
Cuore di Milano

**12:00 Tra uteri artificiali ed ectogenesi: l'immersività
in una prospettiva postumana**
Cristina VOTO, Università di Torino

12:30 **Immersività e credenza: note sul valore documentale delle immagini immersive nel processo sul 13 novembre 2015**
Matteo TRELEANI, Université Côte d'Azur
Rosa CINELLI, Università degli Studi di Milano
Université Côte d'Azur

13:00 **Discussione**

13:30 Pausa

**Fondazione B. Kessler
Via S. Croce 77
Trento**

Mistiche dell'immersione

CHAIR Sara HEJAZI, FBK-ISR

15:00 ***Vesperbild, Arma Christi: immersività e "miracoli della visione"***
Lucia CORRAIN, Università di Bologna

15:30 **Immersione come indessicalità: Un caso di studio. Carte, mappe e territori digitali**
Federica BUONGIORNO, Università di Firenze

- 16:00** **Le carni digitali nell'*eternidi* online:
Immersioni funebri tra fantasmi residui e attivi**
Davide SISTO, Università di Torino
- 16:30** **Gli immersi e i salvati. L'immersività come fatto
ideologico**
Bruno SURACE, Università di Torino
- 17:00** **Discussione**
- 17:30 Pausa

**Fondazione B. Kessler
Via S. Croce 77
Trento**

Spazi immersivi

- CHAIR** **Valeria FABRETTI, FBK-ISR**
- 18:00** **TESEO: sperimentazione immersiva per uno
spazio multireligioso a Trento**
Angelica FEDERICI, FBK-ISR
Silvia OMENETTO, FBK-ISR
Giuseppe TATEO, Università di Bucarest

- 18:20** **Patrimonio culturale (im)materiale, spazi religiosi ed esperienze immersive**
Thiago BURCKHART, Università degli Studi di Roma Unitelma Sapienza
- 18:40** **Desacralizzare gli spazi sacri: l'immersione nello spazio religioso-politico iraniano**
Sara HEJAZI, FBK-ISR
- 19:00** **Discussione**

1.12.2023

**Fondazione B. Kessler
Via S. Croce 77
Trento**

Arti dell'immersione

CHAIR Massimo LEONE, FBK-ISR e Università di Torino

9:00 **Immersività barocca: la cappella Albertoni di Gian Lorenzo Bernini**
Giovanni CARERI, EHESS, Parigi

9:30 ***Per speculum et in aenigmate: il paradigma immersivo tra trasparenza e mediazione***
Graziano LINGUA, Università di Torino

10:00 **"No Way You Can Frame It": per una genealogia del senso immerso nell'arte contemporanea**
Angela MENGONI, IUAV Venezia

10:30 **Discussione**

11:00 **Pausa**

Fondazione B. Kessler
Via S. Croce 77
Trento

VISIONI IMMERSIVE

- CHAIR** Lucia CORRAIN, Università di Bologna
- 11:30** **Backrooms o dell'aspetto misterico del Metaverso**
Simone ARCAGNI, Università di Palermo
- 12:00** **"Gabar l'occhio", l'illusione barocca della quadratura e le sue implicazioni teologiche e secolari: una figura dell'immersione?**
Luca ACQUARELLI, Università di Lille
- 12:30** **In prima persona. Anatomie di un corpo utopico**
Anna Caterina DALMASSO, Università di Milano
- 13:00** **Discussione**
- 13:30** Pausa

**Fondazione B. Kessler
Via S. Croce 77
Trento**

Diritti dell'immersione

CHAIR **Marco VENTURA, Università di Siena**

15:00 **I diritti religiosi e le balene**
Pierluigi CONSORTI, Università di Pisa

15:30 **Identità, religioni, diritti. Nuovi confini di tutela
nello spazio immerso**
Ilaria VALENZI, FBK-ISR

16:00 **L'interazione fra diritto e religione
nell'immersione digitale**
Pasquale ANNICCHINO, Università di Foggia

16:30 **Discussione**

17:00 **Pausa**

**Fondazione B. Kessler
Via S. Croce 77
Trento**

Etiche dell'immersione

CHAIR Eugenia LANCELOTTA, FBK-ISR

17:30 **Abitudini digitali immersive: una nuova
fabbrica politica dei corpi?**
Alberto ROMELE, Sorbonne Nouvelle-Parigi

18:00 **Agli albori della coscienza: le nostre fasi
immerse (e la formazione della coscienza)**
Lucia GALVAGNI, FBK-ISR

18:30 **Agnosticismo metodologico
e carità interpretativa**
Boris RÄHME, FBK-ISR

19:00 **Discussione**

2.12.2023

**Fondazione B. Kessler
Via S. Croce 77
Trento**

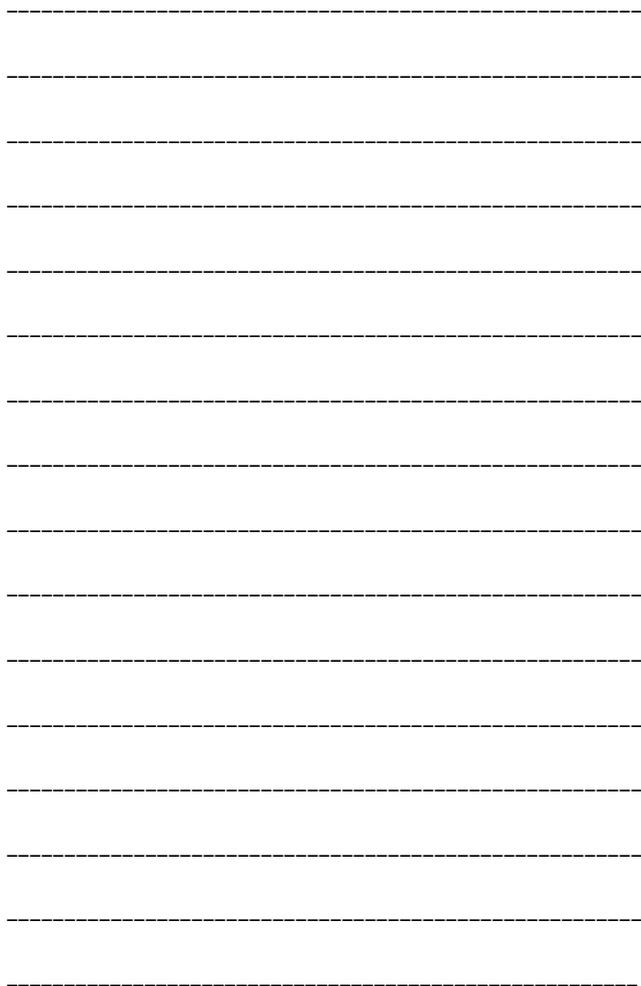
L'immersione della coscienza

CHAIR Lucia GALVAGNI, FBK-ISR

10:00 **Tavola rotonda**
**Coscienze immerse: che cosa impariamo
sull'esistenza umana studiandone le frontiere**
Claudia BONFIGLIOLI, Università di Trento
Sandro FELLER, SIRN - Società Italiana di
Riabilitazione Neurologica
Massimo REICHLIN, Università Vita-Salute
San Raffaele
Giorgio VALLORTIGARA, Università di Trento

**Cinema Modena
Viale S. Francesco d'Assisi, 6
Trento**

20:30 **Rispet di Cecilia BOZZA WOLF
(Italia, Germania / 2023 / 105' / Fiction)**
Appendice serale al Cinema Modena in
collaborazione con il Trento Film Festival



<https://isr.fbk.eu>