

29 novembre - 2 dicembre 2023

# IL SENSO IMMERSO

Libertà e smarrimenti del corpo digitale



**FBK**  
FONDAZIONE  
BRUNO KESSLER

CENTRO PER LE  
SCIENZE RELIGIOSE

**Programma**



# LA CONFERENZA

L'immersione è un fenomeno ancestrale, che rimanda alla situazione di un corpo sottratto all'impalpabilità dell'aria e immesso in una dimensione differente, liquida. La percezione sensoriale dell'intorno allora si modifica, la frontiera fra corpo e ambiente, che era latente, diviene manifesta, e si comincia a sentire il confine fra sé stessi e l'altro da sé. Al tempo stesso, la liquidità del nuovo contesto libera il corpo di una parte del suo peso, dal giogo della gravità. Il corpo fluttua, e nell'immersione si avverte come un principio di fusione con il tutto circostante. Ritorno a un'origine acquatica o amniotica, l'immergersi sollecita da tempi remoti l'immaginazione delle religioni. Centrale in alcuni riti d'iniziazione o di purificazione, esso diventa anche metafora corporea della fusione con la trascendenza. Ma l'immersione si riferisce, nella sua lessicologia più antica, anche alle esperienze quotidiane del distacco del corpo dal suo contesto abituale, del suo fondersi in ambienti ove cambiano le leggi del movimento, dei sensi e della percezione: si può essere immersi in un sonno profondo, nei propri sogni, nei propri pensieri, in un'allucinazione. Da tempi altrettanto immemori, le arti cercano di catturare e guidare questo distacco del corpo e questa sua reinvenzione liquida, puntando a una fusione del soggetto con l'illusione che gli viene proposta e raccontata.

Tecniche e dispositivi immersivi occorrono lungo la storia delle religioni e delle arti, spesso nell'intreccio delle une e delle altre, ricercando un punto ipnotico di fusione dell'io con il tutto, dei sensi con il sentito. Oggi, quando si dice "immersione", si pensa immediatamente alle realtà virtuali. L'immersività, però, è cosa antica, e affonda le sue radici anche nel senso delle culture religiose. Le nuove tecnologie del metaverso danno nuova veste tecnica a questo sogno di trasformazione liquida dell'intorno, di sfaldamento del confine fra sé e mondo, di leggerezza del corpo, ma al contempo risvegliano antichi percorsi di senso.

Vi è, tuttavia, qualcosa di ancora ignoto nella moltiplicazione tecnica dell'immersione, che risveglia preoccupazioni nuove: cosa succede al corpo nell'oceano digitale? Che cosa alla mente? E come si regolano i rapporti fra sé e altri nell'immersione? Vi è forse anche nell'immersione digitale, come in quella subacquea, il pericolo di perdersi? E quali punti di luce offrire, oggi, anche rivisitando le tradizioni etiche e religiose della storia, a chi s'immerga nei flutti di questo oceano digitale?



# PROGRAMMA

**29.11.2023**

**Fondazione B. Kessler  
Via S. Croce 77  
Trento**

## **Apertura conferenza**

14.00      Introduzione e saluti della direzione

## **Il senso dell'immersione**

**CHAIR**      Massimo LEONE, FBK-ISR e Università di Torino

**14:30**      **Diversione, naufragio, traversata:  
esperienze e risposte all'immersione**  
Ugo VOLLI, Università di Torino

**15:00**      **Teatro immersivo: corpi, media  
e agency spettatoriale**  
Chiara CAPPELLETTO, Università di Milano

**15:30**      **Immersione/Emersione: VR/AR**  
Andrea PINOTTI, Università di Milano

**16:00**      **Discussione**

16:30      Pausa

Fondazione B. Kessler  
Via S. Croce 77  
Trento

## Il sacro dell'immersione

CHAIR Debora TONELLI, FBK-ISR

17:00 **L'immersione profonda come esperienza religiosa: dal Cratere ermetico al cyberspazio**  
Giovanni FILORAMO, Università di Torino

17:30 **Immergersi nella vita divina: in-abitazione paradossale**  
Gemma SERRANO, Collège des Bernardins-Parigi

18:00 **Il mondo immaginale on *cloud nine***  
Vincenzo PACE, Università di Padova

18:30 **Discussione**

20:30 Cena sociale

**30.11.2023**

**Conservatorio F.A. Bonporti  
Via S. Giovanni Bosco 4  
Trento**

## **Musiche immersive**

**CHAIR** Margherita ANSELMi, Conservatorio di Musica  
"F.A. Bonporti"

**9:30** Il battesimo degli elementi  
Esecuzione di "Vers la flamme" (Skrjabin),  
"Danza Ritual del Fuego" (De Falla),  
"Giochi d'acqua a Villa d'Este" (Liszt),  
"Jeux d'eau" (Ravel)  
Calogero DI LIBERTO, Conservatorio di Musica  
"F.A. Bonporti"

**10:00** Immersioni jazz. Improvvisazione di S.B.A.M.  
Ninfa COLLURA, Conservatorio di Musica  
"F.A. Bonporti"

**10:30** Il languido sentire l'abbraccio dell'abisso / Le  
sentiment langoureux de l'étreinte de l'abîme  
Federica FORTUNATO, Conservatorio di Musica  
"F.A. Bonporti"  
Gruppo OI DIALOGOI (Silvia ROSSIGNOLI,  
Federico RUBINO e Pietro RICCARDO)

**C. Debussy: Brouillards, Les sons et les  
parfums tournent dans l'air du soir, La Puerta  
del Vino, Canope**  
Tommaso DALPIAZ

**C. Debussy: *Clair de Lune* (dalla *Suite Bergamasque*)**  
**A. N. Skrjabin: Preludio op. 11 n° 1 e n° 2,**  
**Preludio op. 16 n° 1**  
Diego SALVAGNA

**A. N. Skrjabin, 4 Preludi op. 22**  
**2 pezzi op. 57 *Dve p'yesi: Zhelaniye/Désir;***  
***Laska v tantse/Caresse dansée***  
Edoardo Maria CREPALDI

**P.R. Tarateo, *Acqua sommersa / Eau submergée***  
Pietro Riccardo TARATEO

11:00 Pausa

**Fondazione B. Kessler**  
**Via S. Croce 77**  
**Trento**

## **Immersioni medialì**

**CHAIR** Simone ARCAGNI, Università di Palermo

**11:30** **L'evento sommerso. Guardare il Titanic**  
Ruggero EUGENI, Università Cattolica del Sacro  
Cuore di Milano

**12:00** **Tra uteri artificiali ed ectogenesi: l'immersività  
in una prospettiva postumana**  
Cristina VOTO, Università di Torino



**12:30**      **Immersività e credenza: note sul valore documentale delle immagini immersive nel processo sul 13 novembre 2015**  
Matteo TRELEANI, Université Côte d'Azur  
Rosa CINELLI, Università degli Studi di Milano  
Université Côte d'Azur

**13:00**      **Discussione**

13:30      Pausa

**Fondazione B. Kessler  
Via S. Croce 77  
Trento**

## **Mistiche dell'immersione**

**CHAIR**      Sara HEJAZI, FBK-ISR

**15:00**      ***Vesperbild, Arma Christi: immersività e "miracoli della visione"***  
Lucia CORRAIN, Università di Bologna

**15:30**      **Immersione come indessicalità: Un caso di studio. Carte, mappe e territori digitali**  
Federica BUONGIORNO, Università di Firenze

- 16:00**      **Le carni digitali nell'*eternidi* online:  
Immersioni funebri tra fantasmi residui e attivi**  
Davide SISTO, Università di Torino
- 16:30**      **Gli immersi e i salvati. L'immersività come fatto  
ideologico**  
Bruno SURACE, Università di Torino
- 17:00**      **Discussione**
- 17:30      Pausa

**Fondazione B. Kessler  
Via S. Croce 77  
Trento**

## **Spazi immersivi**

- CHAIR**      **Valeria FABRETTI, FBK-ISR**
- 18:00**      **TESEO: sperimentazione immersiva per uno  
spazio multireligioso a Trento**  
Angelica FEDERICI, FBK-ISR  
Silvia OMENETTO, FBK-ISR  
Giuseppe TATEO, Università di Bucarest

- 18:20**      **Patrimonio culturale (im)materiale, spazi religiosi ed esperienze immersive**  
Thiago BURCKHART, Università degli Studi di Roma Unitelma Sapienza
- 18:40**      **Desacralizzare gli spazi sacri: l'immersione nello spazio religioso-politico iraniano**  
Sara HEJAZI, FBK-ISR
- 19:00**      **Discussione**

**1.12.2023**

**Fondazione B. Kessler  
Via S. Croce 77  
Trento**

## **Arti dell'immersione**

**CHAIR** Massimo LEONE, FBK-ISR e Università di Torino

**9:00** **Immersività barocca: la cappella Albertoni di Gian Lorenzo Bernini**  
Giovanni CARERI, EHESS, Parigi

**9:30** ***Per speculum et in aenigmate*: il paradigma immersivo tra trasparenza e mediazione**  
Graziano LINGUA, Università di Torino

**10:00** **"No Way You Can Frame It": per una genealogia del senso immerso nell'arte contemporanea**  
Angela MENGONI, IUAV Venezia

**10:30** **Discussione**

**11:00** **Pausa**

Fondazione B. Kessler  
Via S. Croce 77  
Trento

## **VISIONI IMMERSIVE**

- CHAIR** Lucia CORRAIN, Università di Bologna
- 11:30** **Backrooms o dell'aspetto misterico del Metaverso**  
Simone ARCAGNI, Università di Palermo
- 12:00** **"Gabar l'occhio", l'illusione barocca della quadratura e le sue implicazioni teologiche e secolari: una figura dell'immersione?**  
Luca ACQUARELLI, Università di Lille
- 12:30** **In prima persona. Anatomie di un corpo utopico**  
Anna Caterina DALMASSO, Università di Milano
- 13:00** **Discussione**
- 13:30** Pausa

**Fondazione B. Kessler  
Via S. Croce 77  
Trento**

## **Diritti dell'immersione**

**CHAIR** Marco VENTURA, Università di Siena

**15:00** **I diritti religiosi e le balene**  
Pierluigi CONSORTI, Università di Pisa

**15:30** **Identità, religioni, diritti. Nuovi confini di tutela  
nello spazio immerso**  
Ilaria VALENZI, FBK-ISR

**16:00** **L'interazione fra diritto e religione  
nell'immersione digitale**  
Pasquale ANNICCHINO, Università di Foggia

**16:30** **Discussione**

**17:00** Pausa

**Fondazione B. Kessler  
Via S. Croce 77  
Trento**

## **Etiche dell'immersione**

**CHAIR** Eugenia LANCELOTTA, FBK-ISR

**17:30** **Abitudini digitali immersive: una nuova  
fabbrica politica dei corpi?**  
Alberto ROMELE, Sorbonne Nouvelle-Parigi

**18:00** **Agli albori della coscienza: le nostre fasi  
immerse (e la formazione della coscienza)**  
Lucia GALVAGNI, FBK-ISR

**18:30** **Agnosticismo metodologico  
e carità interpretativa**  
Boris RÄHME, FBK-ISR

**19:00** **Discussione**

**2.12.2023**

**Fondazione B. Kessler  
Via S. Croce 77  
Trento**

## **L'immersione della coscienza**

**CHAIR** Lucia GALVAGNI, FBK-ISR

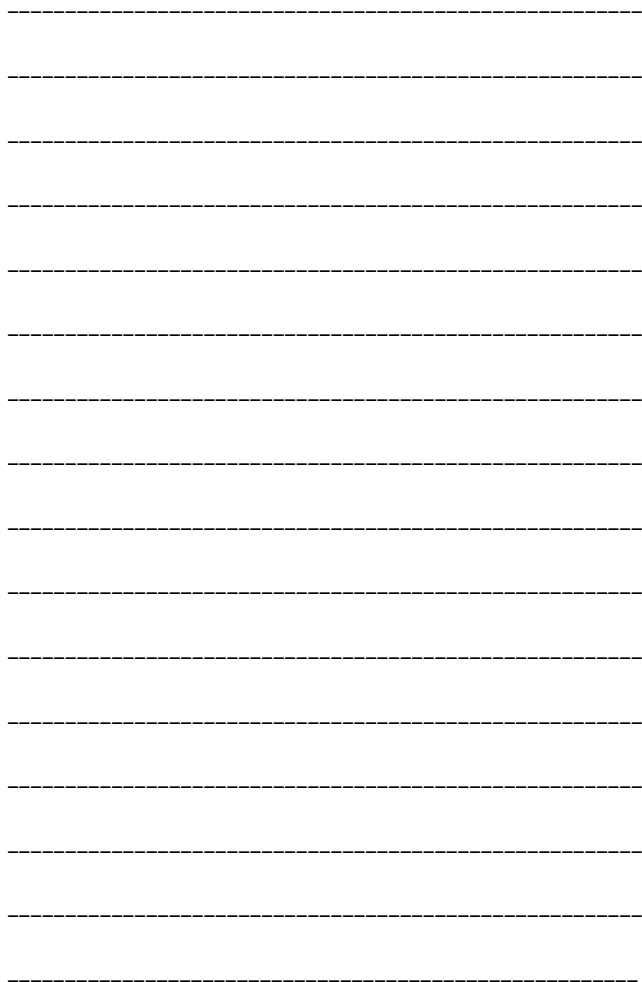
**10:00** **Tavola rotonda**  
**Coscienze immerse: che cosa impariamo  
sull'esistenza umana studiandone le frontiere**  
Claudia BONFIGLIOLI, Università di Trento  
Sandro FELLER, SIRN - Società Italiana di  
Riabilitazione Neurologica  
Massimo REICHLIN, Università Vita-Salute  
San Raffaele  
Giorgio VALLORTIGARA, Università di Trento

**Cinema Modena  
Viale S. Francesco d'Assisi, 6  
Trento**

**20:30** **Rispet di Cecilia BOZZA WOLF**  
**(Italia, Germania / 2023 / 105' / Fiction)**  
Appendice serale al Cinema Modena in  
collaborazione con il Trento Film Festival









<https://isr.fbk.eu>