

A photograph of a deer standing in a field at sunset. The deer is silhouetted against a warm, golden light. Large trees frame the scene on both sides, with their branches and leaves silhouetted against the sky. The overall mood is serene and natural.

IL SENSO INCANTATO CONVEGNO FINALE FBK-ISR

16-19 dicembre 2024

Fondazione Bruno Kessler

Aula Grande | Via Santa Croce, 77 | Trento

PROGRAMMA



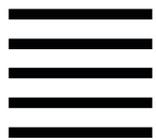
CENTRO PER LE
SCIENZE RELIGIOSE

COORDINAMENTO SCIENTIFICO

Massimo Leone, Direttore FBK-ISR

Ciclo di seminari: *"(Dis-)Enchantment in Religion and Ethics"*

Partner:



Conservatorio di Musica

Francesco Antonio Bonporti

TRENTO | RIVA DEL GARDA



**Direzione generale
Educazione, ricerca
e istituti culturali**

L'iniziativa è stata realizzata anche grazie al contributo della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura

IL CONVEGNO

La dialettica tra incanto e disincanto ha a lungo costituito un tema centrale nella storia della teologia e degli studi religiosi. Dalle prime riflessioni teologiche fino alle moderne indagini accademiche, la tensione tra le dimensioni mistiche e sublimi della religione e gli approcci critici e razionali del secolarismo ha plasmato l'evoluzione del pensiero e della pratica religiosa. L'incanto evoca lo stupore, la connessione con il divino e il senso del numinoso, mentre il disincanto, specialmente come articolato nell'era moderna, sfida questi elementi attraverso le forze della razionalizzazione, del secolarismo e della critica.

Nel corso della storia, le tradizioni religiose hanno esplorato questa tensione, riflettendo i più ampi cambiamenti nei valori sociali e nei paradigmi epistemologici. Per secoli, l'incanto ha giocato un ruolo chiave nel rafforzare le esperienze religiose comunitarie, alimentando un senso condiviso di mistero e di presenza divina. Tuttavia, con l'avvento della modernità, i processi di disincanto hanno preso piede, soprattutto nelle tradizioni intellettuali occidentali, spesso riducendo la religione a una serie di codici morali e razionali, spogliandola dei suoi elementi mistici.

Sociologicamente, questa dialettica si è manifestata nella coesione delle comunità religiose attorno a rituali incantati, mentre il disincanto è emerso in risposta ai progressi scientifici e alla secolarizzazione della società. Psicologicamente, l'essere umano sembra naturalmente predisposto a cercare l'inusuale e il trascendente, ma gli stessi meccanismi cognitivi che ci conducono alla fede possono anche dare origine al dubbio, allo scetticismo e al disincanto.

Nella nostra era contemporanea, tuttavia, questa narrazione tradizionale d'incanto contro disincanto è in fase di trasformazione, anche a seguito del fiorire di nuove tecnologie. L'era digitale, e in particolare i progressi dell'intelligenza artificiale e della realtà virtuale, introducono nuove forme d'incanto che sfumano i confini tra il mistico e il tecnologico.

Tecnologie un tempo considerate strumenti supremi di razionalizzazione ora suscitano una devozione quasi religiosa e persino esperienze di stupore. I regni digitali favoriscono nuove forme di credenza comunitaria, dove gli spazi virtuali diventano sacri e gli algoritmi sono imbevuti di un significato quasi magico, vissuto con meraviglia ma anche con sgomento.

Questo simposio mira a esplorare non solo le dimensioni tecnologiche dell'incanto, ma anche i più ampi e duraturi fenomeni del senso incantato nei contesti religiosi, culturali e sociali.

Siamo particolarmente interessati a comprendere come il significato stesso diventi incantato – come acquisisca un'aura, un potere che trascende la mera rappresentazione e aspiri a tangere il divino o il soprannaturale. Attraverso una prospettiva radicalmente interdisciplinare, esploreremo i processi che portano il senso a assumere questa qualità incantata, esaminando i meccanismi attraverso i quali certi simboli, narrazioni o oggetti evocano meraviglia, riverenza e financo un senso del sacro.

PREAMBOLO

Cinema Modena Viale S. Francesco d'Assisi, 6 - Trento

15 dicembre 2024

Ore 20:30

Across

di Irene DORIGOTTI

Italia, Svizzera / 2023 / 77' / Documentario

Preambolo serale al Cinema Modena, in collaborazione con il Trento Film Festival e alla presenza dell'autrice.

Irene, cresciuta nelle Alpi italiane in una famiglia amante del viaggio e legata alla cultura scout, approfittando dell'esposizione della Sindone a Torino, comincia un percorso religioso. La ricerca di Irene è inquieta, le sue domande non sembrano trovare risposta, fino a quando la realtà si trasforma in un universo poetico. Il sincretismo e il vociare del Messico, il caos del Vietnam e i Templi di Angkor Wat in Cambogia. Irene si allontana dalla religione per entrare nel sacro.

Prenotazioni e acquisto al seguente link <https://www.cineworldtrento.it>, al numero 0461.261819, o presso le casse del Cinema tutti i giorni dalle 16.30.



LUNEDÌ 16 DICEMBRE 2024

14:00–14:30

Introduzione ai lavori del convegno, saluti della Direzione / *Introduction to the Conference Proceedings, Greetings from the Direction*

► **SESSIONE 1 / PANEL 1 | Spiritualità / Spiritualities**

Presiede / *Chair*: **Massimo LEONE**

14:30–15:00

Forme del reincanto nella spiritualità contemporanea in Italia / *Forms of Re-Enchantment in Contemporary Spirituality in Italy*

Stefania PALMISANO - Nicola PANNOFINO, Università di Torino / *University of Turin* // UniPegaso di Napoli / *UniPegaso of Napoly*

15:00–15:30

L'incanto nella società secolarizzata: Lineamenti teorici e casi empirici / *Enchantment in Secularized Societies: Theoretical Outlines and Empirical Cases*

Benedetta NICOLI, Università Cattolica del Sacro Cuore / *Catholic University of the Sacred Heart*

15:00–15:30

Rapimento mistico e prassi devota: Tra ontologizzazione e normalizzazione / *Mystical Rapture and Devotional Praxis: Between Ontologization and Normalization*

Vittoria FIORELLI, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli / *Suor Orsola Benincasa University of Naples*

16:00–16:30 | Discussione / Debate

16:30–17:00 | Pausa caffè / Coffee Break

► **SESSIONE 2 / PANEL 2 | Linguaggi / Languages**

Presiede / *Chair*: **Debora TONELLI**

17:00–17:30

Il potere magico delle parole / *The Magic Power of Words*

Marina DE PALO, Università Sapienza di Roma / *Sapienza University of Rome*

17:30–18:00

Incanto religioso, disincanto critico e origine e sviluppo del linguaggio e della società umana: Osservazioni su Vico, Bachofen e Wittgenstein / *Religious Enchantment, Critical Disenchantment, and the Origin and Development of Language and Human Society: Remarks on Vico, Bachofen, and Wittgenstein*

Sara FORTUNA, Università Guglielmo Marconi di Roma / *Guglielmo Marconi University of Rome*

18:00–18:30 | Discussione / Debate

20:00 | Cena / Dinner

MARTEDÌ 17 DICEMBRE 2024

► **SESSIONE 3 / PANEL 3 | Meraviglie / Marvels**

Presiede / Chair: **Graziano LINGUA**

9:00–9:30

Reincantamenti possibili? Infanzia, stupore e immaginazione / *Possible Re-Enchantments? Childhood, Wonder, and Imagination*

Lucia GALVAGNI, Centro per le Scienze Religiose, Fondazione Bruno Kessler / *Center for Religious Studies, Bruno Kessler Foundation*

9:30–10:00

La meraviglia come emozione dell'anomalo / *Wonder as the Emotion of the Anomaly*

Paola GIACOMONI, Università di Trento / *University of Trento*

10:00–10:30

Magnificenza: L'incanto del molteplice / *Magnificence: The Enchantment of the Manifold*

Carlo CHIURCO, Università di Verona / *University of Verona*

10:30–11:00 | Discussione / Debate

11:00–11:30 | Pausa caffè / Coffee Break

► **SESSIONE 4 / PANEL 4 | Voci / Voices**

Presiede / Chair: **Valeria FABRETTI**

11:30–12:00

Desde el "pasma" al "asombro": Nascita, meraviglia e stupore in María Zambrano / Desde el "pasma" al "asombro": *Birth, Wonder, and Amazement in María Zambrano*

Manuela MORETTI, Università di Trento / *University of Trento*

12:00–12:30

Musica e incanto: *Il giuoco delle perle di vetro* di Hermann Hesse / *Music and Enchantment: The Glass Bead Game by Hermann Hesse*

Tiziana PANGRAZI, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" / *University of Naples "L'Orientale"*

12:30–13:00 | Discussione / Debate

13:00–14:30 | Pranzo / Lunch

► **SESSIONE 5 / PANEL 5 | La poesia nell'età del disincanto / Poetry in the Age of Disenchantment**

Presiede / Chair: **Paolo COSTA**

14:30–15:00

Poesia e speranza (recital a cura di Antonella Sinisi e Lodovico Ravelli) / *Poetry and Hope (reading by Antonella Sinisi and Lodovico Ravelli)*

Italo TESTA, Università di Parma / *University of Parma*

15:00–15:30

Poesia e autenticità / *Poetry and Authenticity*

Maria BORIO, Università di Perugia / *University of Perugia*

15:30–16:00

Poesia e attenzione / *Poetry and Attention*

Paolo COSTA, Centro per le Scienze Religiose, Fondazione Bruno Kessler / *Center for Religious Studies, Bruno Kessler Foundation*

16:00–16:30 | Discussione / Debate

16:30–17:00 | Pausa caffè / Coffee break

► **SESSIONE 6 / PANEL 6 | La musica nell'età del disincanto / Music in the Age of Disenchantment**

Presiede / Chair: **Margherita ANSELMINI**

17:00–17:30

Accostamenti: In-canto, in-umazione e musica d'acqua e terra; Diotima secondo María Zambrano e le musiche di André Jolivet / *Juxtapositions: In-song, In-Humation and Music of Water and Land; Diotima according to María Zambrano and the Music of André Jolivet*

Margherita ANSELMINI - Tommaso BENCIOLINI, Conservatorio Bonporti di Trento / *Bonporti Conservatory of Trento*

17:30–18:00

Il folklore ungherese nell'opera di György Ligeti: Fra incanto sonoro e disillusione politica / *Hungarian Folklore in György Ligeti's Work: Between Sonic Enchantment and Political Disillusionment*

Marina ROSSI, Università di Trento / *University of Trento*

18:00–19:00

Antologia di musiche profane rinascimentali / *Anthology of Secular Renaissance Music*

Maurizio SACQUEGNA, Conservatorio Bonporti di Trento con il Gruppo vocale Bonporti / *Bonporti Conservatory of Trento with the Bonporti Vocal Group*

(**Lucrezia MASIA**, Soprano; **Elisa SALA**, Contralto; **Davide ANDERLE**, Tenore; **Stefano MIORELLI**, Basso)

20:00 | Cena / Dinner

MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE 2024

► **SESSIONE 7 / PANEL 7 | Rituali / Rituals**

Presiede / Chair: **Massimo LEONE**

9:30–10:00

Value Commitments and Nonspiritual Awe / Impegni valoriali e stupore non spirituale

Boris RÄHME, Centro per le Scienze Religiose, Fondazione Bruno Kessler / *Center for Religious Studies, Bruno Kessler Foundation*

10:00–10:30

Giovanissima e incantevole: La voce tra antropogenesi e mito / Youthful and Enchanting: The Voice between Anthropogenesis and Myth

Donata CHIRICÒ, Università della Calabria / *University of Calabria*

10:30–11:00 | Discussione / Debate

11:00–11:30 | Pausa caffè / Coffee Break

► **SESSIONE 8 / PANEL 8 | Spazi / Spaces**

Presiede / Chair: **Sara HEJAZI**

11:30–11:55

Incanto e disincanto negli spazi delle religioni e della spiritualità / Enchantment and Disenchantment in the Spaces of Religions and Spirituality

Valeria FABRETTI - Maria Chiara GIORDA, Centro per le Scienze Religiose, Fondazione Bruno Kessler / *Center for Religious Studies, Bruno Kessler Foundation // Università degli Studi Roma Tre / Roma Tre University*

11:55–12:20

Architetture religiose dell'incanto e del disincanto: Alcuni casi di studio / Religious Architectures of Enchantment and Disenchantment: Some Case Studies

Angelica FEDERICI - Silvia OMENETTO - Giuseppe TATEO, Centro per le Scienze Religiose, Fondazione Bruno Kessler / *Center for Religious Studies, Bruno Kessler Foundation // Università degli Studi Roma Tre / Roma Tre University // Centro per le Scienze Religiose, Fondazione Bruno Kessler - Università di Milano / Center for Religious Studies, Bruno Kessler Foundation - University of Milan*

12:20–12:45

Incanto e disincanto nelle pratiche religiose contemporanee / Enchantment and Disenchantment in Contemporary Religious Practices

Enzo PACE, Università di Padova / *University of Padua*

12:45–13:00

Ne discute / Discussant

Giovanna RECH, Università di Padova / *University of Padua*

13:00–13:30 | Discussione / Debate

13:30–15:00 | Pranzo / Lunch

► **SESSIONE 9 / PANEL 9 | Corpi / Bodies**

Presiede / Chair: **Accursio GRAFFEO**

15:00–15:30

Continuità e discontinuità d'incanto: Una riflessione a partire da alcuni momenti della storia cristiana nigeriana / *Continuity and Discontinuity of Enchantment: A Reflection on Some Moments in Nigerian Christian History*

Silvia CRISTOFORI, Università degli Studi Link di Roma / *Link Campus University of Rome*

15:30–16:00

Incanto e disincanto nel turismo dei corpi / *Enchantment and Disenchantment in Body Tourism*

Rebecca SABATINI, Università di Torino / *University of Turin*

16:00–16:30 | Discussione / Debate

16:30–17:00 | Pausa caffè / Coffee break

► **SESSIONE 10 / PANEL 10 | Culture pop / Pop Cultures**

Presiede / Chair: **Tommaso ROPELATO**

17:00–17:30

Internet e l'incanto dell'eternità / *Internet and the Enchantment of Eternity*

Anna Maria LORUSSO, Università di Bologna / *University of Bologna*

17:30–18:00

Dagli spot d'autore all'intelligenza artificiale: Un approccio semiotico alla creazione di forme di incanto nella pubblicità contemporanea / *From Signature Commercials to Artificial Intelligence: A Semiotic Approach to the Creation of Forms of Enchantment in Contemporary Advertising*

Cinzia BIANCHI - Alice VENTURINI, Università di Modena e Reggio Emilia / *University of Modena and Reggio Emilia*

18:00–18:30

Tra disincanto e (re-)incanto: Il linguaggio dell'etica nelle strategie pubblicitarie / *Between Disenchantment and (Re-)Enchantment: The Language of Ethics in Advertising Strategies*

Marianna BOERO, Università di Teramo / *University of Teramo*

18:30–19:00 | Discussion / Debate

20:00 Cena / Dinner

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 2024

► **SESSIONE 11 / PANEL 11 | Memorie / Memories**

Presiede / Chair: **Massimo LEONE**

9:30–10:00

La memoria tra incanto e disincanto: Nostalgia, alienazione e “orrore” nella cinematografia cilena della post-dittatura / *Memory between Enchantment and Disenchantment: Nostalgia, Alienation, and “Horror” in Chilean Post-Dictatorship Filmmaking*

Cristina DEMARIA, Università di Bologna / *University of Bologna*

10:00–10:30

Cremaster Cycle: Esoterismo essoterico / *Cremaster Cycle: Essoteric Esotericism*

Angela MENGONI, Università IUAV di Venezia / *IUAV University of Venice*

10:30–11:00

L'incanto dell'inorganico / *The Enchantment of the Inorganic*

Silvia VIZZARDELLI, Università di Verona / *University of Verona*

11:00–11:30 | Discussione / Debate

11:30–12:30 | Tavola rotonda finale e chiusura dei lavori / Final panel discussion and closing remarks

RELATORI / SPEAKERS

Margherita ANSELMINI
Tommaso BENCIOLINI
Cinzia BIANCHI
Marianna BOERO
Maria BORIO
Donata CHIRICÒ
Carlo CHIURCO
Paolo COSTA
Silvia CRISTOFORI
Marina DE PALO
Cristina DEMARIA
Valeria FABRETTI
Angelica FEDERICI
Vittoria FIORELLI
Sara FORTUNA
Lucia GALVAGNI
Paola GIACOMONI
Maria Chiara GIORDA

Anna Maria LORUSSO
Angela MENGONI
Manuela MORETTI
Benedetta NICOLI
Silvia OMENETTO
Vincenzo PACE
Stefania PALMISANO
Tiziana PANGRAZI
Nicola PANNOFINO
Boris RÄHME
Marina ROSSI
Rebecca SABATINI
Maurizio SACQUEGNA
Giuseppe TATEO
Italo TESTA
Debora TONELLI
Alice VENTURINI
Silvia VIZZARDELLI

GRUPPO VOCALE "BONPORTI"

MODERATORI / CHAIRS

Margherita ANSELMINI
Paolo COSTA
Valeria FABRETTI
Accursio GRAFFEO
Sara HEJAZI
Massimo LEONE
Graziano LINGUA
Giovanna RECH
Tommaso ROPELATO
Debora TONELLI

APPUNTI / NOTES

